

Аннотации к программам междисциплинарных комплексов, учебных дисциплин, практик ФГОС СПО по специальности

54.02.05 «Живопись (по видам)»

(вид: станковая живопись (иконопись))

ОД.02. Профильные учебные дисциплины

- ОД.02.01 История мировой культуры
- ОД.02.02 История
- ОД.02.03 История искусств
- ОД.02.04 Черчение и перспектива
- ОД.02.05 Пластическая анатомия
- ОД.02.06 Информационные технологии

ОГСЭ.00.

- ОГСЭ.01 Основы философии
- ОГСЭ.02 История
- ОГСЭ.03 Психология общения
- ОГСЭ.04 Иностранный язык
- ОГСЭ.05 Физическая культура

ОП.00.Общепрофессиональные дисциплины

- ОП.01 Рисунок
- ОП.02 Живопись
- ОП.03 Цветоведение
- ОП.04 Безопасность жизнедеятельности

ПМ.01. Живопись

МДК.01. Станковая живопись

- МДК.01.01. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства
- МДК.01.02. Иконопись
- МДК.01.03. Орнамент

МДК.02. Реставрация

- МДК.02.01. Основы реставрации

ПМ.02 Педагогическая деятельность

- МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
- МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Методика преподавания ИЗО)
- МДК.02.03.Методика преподавания иконописи

УП.00 Учебная практика

- УП.01. Учебная практика (Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))
- УП.02. Учебная практика (Изучение памятников культуры в других городах)
- УП.03. Учебная практика (Иконописная)
- УП.04. Учебная практика по педагогической работе

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

- ПП.01. Производственная практика (по профилю специальности – иконописная)
- ПП.02. Производственная практика (по профилю специальности – живопись, композиция)
- ПП.03. Производственная практика (по профилю специальности – педагогическая)

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

Все рабочие программы имеют одинаковую структуру:

Пояснительная записка

Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

а. Область применения программы

б. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

с. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Структура и содержание учебной дисциплины

Условия реализации программы дисциплины

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Информационное обеспечение обучения

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

ОД.02.01 История мировой культуры

Основной целью дисциплины является изучение наиболее ярких и важных этапов истории развития мировой художественной культуры.

Занятия по дисциплине «История мировой культуры» знакомят с выдающимися произведениями мировой культуры, формируют художественный вкус учащихся.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

знать:

- основные виды и жанры искусства;

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры;

- особенности языка различных видов искусства

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

Итоговая аттестация – экзамен.

ОД.02.02 История

Цели освоения дисциплины: Воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин. Развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и принципы с исторически возникшими мировоззренческими системами.

Освоение систематизированных знаний об истории в новейшую эпоху, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе. Овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации.

Формирование исторического мышления – способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

Итоговая аттестация – экзамен.

ОД.02.03 История искусств

Основной целью дисциплины является изучение наиболее ярких и важных этапов истории развития искусства, знакомство с выдающимися явлениями истории искусства и самыми значительными мастерами, формирование художественного вкуса обучающихся.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;

- применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

знать:

- основные этапы развития изобразительного искусства;

- основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.

Обязательная учебная нагрузка студентов – 216 часов, время изучения – 3-8 семестры.

Итоговая аттестация – экзамен.

ОД.02.04 Черчение и перспектива

Основная цель изучения дисциплины: формирование графической культуры учащихся, творческого потенциала личности. Программа предусматривает изучение теоретических основ и практических методов построения перспективных изображений, основных методов построения пространства на плоскости применительно к использованию в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

знать:

- основы построения геометрических фигур и тел;
- основы теории построения теней;
- основные методы пространственных построений на плоскости;
- законы линейной перспективы.

Обязательная учебная нагрузка студентов – 36 часов, время изучения – 1 семестр.

Итоговая аттестация – дифференцированный зачет.

ОД.02.05 Пластическая анатомия

Основной целью дисциплины является изучение основных законов и принципов реалистической передачи методически обоснованно изученной объемной трехмерной формы. Пластическая анатомия изучает то, что определяет внешнюю пластическую форму: скелет, суставы, мускулатуру, центр тяжести, пропорции и пластику фигуры, возрастные и половые отличия в строении тела, пластические области головы, лица, асимметрично. Серьезное внимание уделяется статике и динамике человеческого тела и животного. Дается подробный анализ поз человека: стоя, сидя, лежа. Разбираются характерные виды движения: ходьба, бег, прыжок и т. д.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;

знать:

- основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;
- связь строения человеческого тела и его функций;
- пропорции человеческого тела;
- пластические характеристики человеческого тела в движении;
- мимические изменения лица.

Обязательная учебная нагрузка студентов – 36 часов, время изучения – 3 семестр.

Итоговая аттестация – дифференцированный зачет.

ОД.02.06 Информационные технологии

Целью изучения дисциплины является: формирование базовых знаний и навыков, необходимых для использования информационных технологий в профессиональной деятельности. Занятия по дисциплине носят практический характер.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности;
- применять компьютеры и телекоммуникационные средства;

знать:

- состав функций и возможности использования информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

Обязательная учебная нагрузка студентов – 40 часов, время изучения – 8 семестр.

Итоговая аттестация – дифференцированный зачет.

ОГСЭ.01 Основы философии

Цели освоения дисциплины: развить у студентов способность к самостоятельному мышлению, сформировать интерес к фундаментальному знанию, стимулировать потребность в философском осмыслении как собственной жизни, так и событий, имеющих социокультурную значимость.

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

основные категории и понятия философии;

роль философии в жизни человека и общества;

основы философского учения о бытии;

сущность процесса познания;

основы научной, философской и религиозной картин мира;

об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;

о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента - 48 часов, время изучения –6 семестр.

Итоговая аттестация – дифференцированный зачет.

ОГСЭ.02 История

Цели: Воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин.

Развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и принципы с исторически возникшими мировоззренческими системами.

Освоение систематизированных знаний об истории в новейшую эпоху, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе.

Овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации.

Формирование исторического мышления - способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать:

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и

регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения - 4 семестр.
Итоговая аттестация – дифференцированный зачет.

ОГСЭ.03 Психология общения

Основная цель изучения дисциплины: формирование у студентов представления о предмете психологии общения, о типах общения и его строении, о феноменах и закономерностях общения, о возможностях управления впечатлением в общении, о технологиях подготовки к различным формам общения, о способах применения полученных знаний в практической деятельности, в регуляции социального поведения личности и группы.

Задачи:

раскрыть специфику и особенности общения как социально-психологического явления, показать сложность его строения и неоднозначность связей личности и результатов общения;

ознакомить студентов с особенностями межличностного восприятия коммуникации и взаимодействия в общении;

научить студентов осмысливать различные факторы затрудненного и незатрудненного общения, диагностировать и прогнозировать поведение субъекта в ситуациях затрудненного общения;

продемонстрировать значимость выявленных закономерностей для понимания и решения психологических проблем общения, организации его различных форм, для развития и коррекции общения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения;

роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий;

механизмы взаимопонимания в общении;

техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Обязательная учебная нагрузка студента - 72 часа, время изучения – 1,2 семестры.

Итоговая аттестация – экзамен.

ОГСЭ.04 Иностранный язык

Основной целью курса является обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения в повседневном и в профессиональном общении на бытовые, религиозные и профессиональные темы.

По окончании обучения студент должен владеть навыками:

- разговорно-бытовой речи;

- понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые, религиозные и профессиональные темы;

уметь:

- общаться (устно и письменно) на английском языке на профессиональные, религиозные и повседневные темы;

- переводить (со словарем) тексты профессиональной и религиозной направленности;

- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) текстов профессиональной и религиозной направленности;

- владеть основами публичной речи - делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой);

- участвовать в обсуждении тем, связанных со специальностью и на религиозную тематику (задавать вопросы и отвечать на вопросы);

- иметь представление об основных приемах аннотирования, реферирования и перевода литературы по специальности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 106 часов, время изучения – 1, 2, 5 семестры. Итоговая аттестация – дифференцированный зачет.

ОГСЭ.05 Физическая культура

Основной целью изучения дисциплины является формирование у студентов мотивации к здоровому образу жизни и представлений о системе физических упражнений и занятий для поддержания и укрепления своего здоровья в процессе профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни.

Обязательная учебная нагрузка студента - 104 часа, время изучения – 1, 2, 3 семестры. Итоговая аттестация – зачет.

ОП.01 Рисунок

Основной целью изучения дисциплины является овладение определенными навыками профессионального мастерства рисования с натуры изображения видимой конкретной формы в условиях реальной среды средствами линии, светотени, тона.

Основными задачами являются: обучение студентов графическому изображению предметов и фигуры человека, мастерству рисунка; развитие чувства цветовой гармонии, пространственного мышления, фантазии, чувства прекрасного; формирования художественного вкуса. Знания, умения, компетентности, полученные обучающимися в результате изучения дисциплины, служат базой для освоения других изучаемых дисциплин: «Живопись», «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства», «Пластическая анатомия», и в особенности «Иконопись».

Занятия носят практический характер. В обучении проводится принцип последовательности, постепенного усложнения учебных задач от изображения натюрмортов до человеческой фигуры в различных условиях освещения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

-изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка;

-использовать основные изобразительные техники и материалы;

знать:

-специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

Обязательная учебная нагрузка студентов – 576 часов, включая 288 часов дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя. Время изучения – 1-8 семестры. Итоговая аттестация – экзамен.

ОП.02 Живопись

Основной целью изучения дисциплины является ознакомление обучающихся с основными законами живописи и приёмами передачи формы, цвета, освещения и пространства средствами живописи.

Задачи: ознакомиться с основными законами живописи, научиться приёмам передачи формы, цвета, освещения и пространства средствами академической живописи, с условиями хранения произведений изобразительного искусства, изучить свойства живописных материалов, освоить методы ведения живописных работ.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

-изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;

-использовать основные изобразительные техники и материалы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

-разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;

-свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;

-методы ведения живописных работ;

-художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

Рабочая программа коррелируется с дисциплинами: «Композиция и анализ произведений искусства», «История искусств», «Иконопись». При анализе произведений искусства обучающиеся используют знания, полученные при изучении дисциплины «Живопись». Программа дисциплины построена таким образом, чтобы теоретическое обучение чередовалось с практическим. Значительное количество практических работ, выполняемых обучающимися индивидуально, позволяет приобрести хорошие практические навыки по живописи. Этому же способствует и регулярные практические занятия во время учебной практики «Пленэр».

Обязательная учебная нагрузка студентов – 576 часов, включая 288 часов дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя. Время изучения – 1-8 семестры. Итоговая аттестация – экзамен.

ОП.03 Цветоведение

Цель изучения дисциплины - сформировать у будущего специалиста колористическое мышление, позволяющее оценивать проблемы цветового оформления живописного и иконописного произведения.

Основными задачами дисциплины (компетенциями) являются:

• приобретение обучающимися:

- понимания проблем, возникающих в рамках развития цветовой культуры конкретного общества, и роли цвета в деятельности живописца (ПК - 2);

- знаний в области колористики и прикладной цветопсихологии (ПК - 2, ПК-3);

- практических навыков применения знаний о цвете в зависимости от поставленной задачи (ПК-2);

- практических навыков работы с красками и красителями, графическими средствами, различными материалами и технологиями (ПК-2);

- овладение обучающимися техническими методами работы с различными живописными материалами, приемами создания цветовых гармоний и гармонизации среды (ПК-2);

- формирование у обучающихся:

- цветовой культуры и колористического мышления (ОК - 1; ПК - 2);

- мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня профессиональной подготовки (ОК-7);

- психологических характеристик, обеспечивающих качественное, профессиональное выполнение работы (ОК-8);

- гибкости мышления в освоении новых технологий и методов деятельности (ОК - б).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;

- основные понятия в области колористики (ОК - 1);

- психологические, физиологические, визуальные и другие свойства цвета (ОК - 5);

- основные виды гармоний и законы организации цветового пространства (ОК - 12);

- условия формирования цветовых предпочтений и эталонов в различных культурах (ПК - 2; ПК - 3).

уметь:

- проводить анализ цветового строя произведений живописи;

- формулировать и решать задачи в области колористики и цветовой организации среды;

- грамотно применять цвета (ПК - 3); обоснованно выбирать цветовые решения для живописных/иконописных работ (ПК - 1).

владеть:

- приемами организации цветовой композиции в пространстве (ПК - 2).

Время изучения – 1 семестр. Итоговая аттестация – дифференцированный зачет.

ОП.05 Безопасность жизнедеятельности

Основной целью изучения дисциплины является формирование у обучающихся навыки безопасного поведения, в том числе в профессиональной деятельности, а также компетентностей, необходимых в организации и проведении мероприятий по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;

- применять первичные средства пожаротушения;

- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

- оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и

стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 3-4 семестры.

Итоговая аттестация – дифференцированный зачет.

ОП.04. Орнамент

В церковном искусстве, а также искусстве оформления книги, наградного листа и т.д. орнамент играет важную роль. Орнамент — почерк эпохи, в нем наиболее сжато и отчетливо выражается художественный стиль времени. На первый взгляд орнамент выполняет подчиненную роль в художественном произведении. Однако как в ткани музыкального симфонического произведения значимо звучание каждого инструмента, сколь бы малой ни была его партия, так и художественная образность орнаментальных форм обретает свой смысл при их рассмотрении в едином композиционном организме книжного листа, шитой пелены, росписи храма. Орнамент, как часть композиции, активно формирует среду, пространство.

Основной целью изучения программы является теоретическое и практическое обучение различным видам орнаментов с применением полученных знаний в живописной и иконописной практике.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- иметь практический опыт исполнения орнаментов различных эпох и стилей;
- знать различные виды орнаментов, историю развития и особенности орнаментов различных эпох и стилей;
- уметь создавать орнаментальные композиции с применением выразительных средств (ритм, масштаб, цвет, пятно).

Дисциплина изучается 2 года. За это время обучающиеся не только изучают различные орнаменты, но и копируют их, создают из готовых элементов свои орнаменты. На занятиях и в качестве самостоятельной работы в последнем семестре обучающиеся создают проектное предложение орнаментальной композиции для православного храма с учетом всех особенностей реального храма.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

Итоговая аттестация – экзамен.

МДК.01.01. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства

Рабочая программа включает в себя два самостоятельных раздела: «Композиция» и «Анализ произведений изобразительного искусства», изучение которых строится на включении тем обоих разделов одновременно в тематику каждого занятия. Таким образом, достигается целостная картина восприятия произведения изобразительного искусства.

Программа коррелируется с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Иконопись» и, являясь самостоятельной дисциплиной, тем не менее, использует знания, умения и

компетенции, формируемые и приобретаемые при их изучении. При изучении дисциплины «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства» приобретаемые знания и умения используются при изучении указанных дисциплин.

Целью изучения дисциплины является создание произведений станковой живописи в соответствии с теоретическими основами композиции, закономерностями построения художественной формы и особенностями ее восприятия.

Основными задачами являются: воспитание творческой активности, приобретение исполнительского мастерства, изучение классического художественного наследия и современной художественной практики, овладение соответствующими профессиональными компетенциями с применением полученных знаний в живописной и иконописной практике. При реализации программы изучения дисциплины большую часть рабочего времени занимают практики, где студенты выполняют практические задания под руководством преподавателя.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;

- последовательного ведения работы над композицией;

знать:

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;

- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;

- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла;

уметь:

- технически умело выполнять эскиз;

- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Обязательная учебная нагрузка студента – 576 часов, время изучения – 1-8 семестры.

Итоговая аттестация – экзамен (выставка).

МДК.01.02. Иконопись

Основная цель курса: подготовить специалиста, профессионально владеющего техниками иконописания, а также воспитание православного мировоззрения, без которого невозможно правильное понимание иконы. Практические занятия имеют цель обучить обучающихся стилевым особенностям и технике письма православной канонической живописи (иконописи).

Задачи курса – ознакомление обучающихся с живописным древнерусским каноном через освоение техники рисунка и приёмов письма традиционных элементов древнерусской живописи.

Курс углубляет и расширяет общее понимание обучающимися принципов и методов создания культурного наследия, а также необходимые сведения о специфической роли иконописца в обеспечении сохранности произведений православного древнерусского изобразительно – прикладного искусства.

Программа курса коррелируется с дисциплинами: «Рисунок», «Живопись», «Пластическая анатомия», «Цветоведение», «Основы реставрации».

Получаемые на теоретических и практических занятиях знания и умения, закрепляются в процессе самостоятельной работы обучающихся, которая взаимосвязана учебно-творческими задачами.

К итоговому контролю учащиеся предоставляют весь комплекс работ, связанный с выполнением учебного задания.

Работа оценивается комплексно за определённый период обучения.

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

знать:

- закономерности построения композиции в иконе, какой бы сложности они ни были;

- простота и согласованность форм, вписанных в плоскости;

- распределенность элементов на иконе согласно их значимости;

- способы передачи идеи Православного мировоззрения путём изобразительных средств и материалов (натуральная яичная темпера);

уметь:

- решать конкретные художественно – образные задачи в живописных учебно – тематических заданиях, выполненных путём копирования иконописных подлинников;

- изучать древнерусскую технику писания «полусухой» кистью);

владеть:

- навыками работы натуральными пигментами на желтковой эмульсии;

- технологическими приёмами приготовления темперы на желтковой эмульсии;

- навыками выявления больших цветовых отношений, пространственного

расположения в плоскости иконы;

- навыками создания копий подлинников Православной исторической живописи (иконописи) и лучших иконописных образцов Московской и Санкт-Петербургской Духовных школ, сохраняя и продолжая историческое наследие древнерусского искусства Православной Церкви.

Обязательная учебная нагрузка студента – 1264 часа, время изучения – 1-8 семестры. Итоговая аттестация – экзамен (выставка).

МДК.02.01. Основы реставрации

Поскольку иконописцу в своей практике часто приходится иметь дело не столько с написанием новых образов, сколько с восстановлением старинных и новописанных икон и росписей храмов, важно ознакомить обучающихся с основами реставрации. В профессиональной работе иконописца реставрация – весьма важная часть. Поэтому в Основную профессиональную образовательную программу по специальности 54.02.05 «Живопись» (по видам), станковая живопись (иконопись) в раздел «Профессиональные модули» включен междисциплинарный курс «Основы реставрации».

Основной целью изучения курса является освоение теоретических и практических основ реставрации, которое строится на междисциплинарных связях данной дисциплины с другими учебными дисциплинами профессионального цикла, в особенности «Живопись», «Композиция», «Иконопись».

Задачи изучения дисциплины:

освоение теории и основ реставрации;

закрепление теоретических вопросов с помощью практических упражнений по реставрации;

подготовка обучающихся к самостоятельной консервации икон и других произведений искусства;

обучение реставрационным техникам;

обучение понятийному аппарату реставратора для обеспечения грамотной и полноценной коммуникации специалиста со священнослужителями.

Обучение дисциплине построено на основе практических занятий с добавлением теории по изучаемой на данном занятии части курса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

причины и виды разрушений предметов изобразительного искусства (картин, икон);

теорию реставрации;
влияние предшествующих реставраций на сохранность предметов изобразительного искусства (картин, икон);
методику проведения реставрационных работ;
основные методы проведения реставрационных работ и средства для их осуществления;
основные методы проведения консервации икон;
профессиональную терминологию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать свои знания в профессиональной деятельности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 5-6 семестры.
Итоговая аттестация – дифференцированный зачет.

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Основная цель изучения междисциплинарного курса: формирование у обучающихся профессиональных педагогических компетенций, связанных с преподаванием творческих дисциплин в зависимости от возраста, уровня обученности и условий образовательной организации.

- В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:
- иметь практический опыт:
- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- для специальности 56.02.03:
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- для специальности 54.02.05:
- планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;
- уметь:
- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;
- знать:
- основы педагогики, основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального/художественного образования в России и за рубежом;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические аспекты творческого процесса;

для специальности 54.02.05:

- традиции художественного образования в России;
- методы планирования и проведения учебной работы в учреждениях художественного образования;

для специальности 56.02.03:

- творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);
- педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 7-8 семестры. Итоговая аттестация – дифференцированный зачет. Вопросы данной дисциплины выносятся на Государственную итоговую аттестацию – междисциплинарный экзамен по педагогике и психологии.

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Методика преподавания ИЗО)

В результате освоения МДК студент должен:

иметь практический опыт:

- планирования и проведения практических занятий по ИЗО, рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

знать:

- методы планирования и проведения учебной работы в общеобразовательных организациях и образовательных учреждениях (организациях) художественного образования.

Обязательная учебная нагрузка студента – 40 часов, время изучения – 8 семестр. Итоговая аттестация – дифференцированный зачет. Вопросы данной дисциплины выносятся на Государственную итоговую аттестацию – междисциплинарный экзамен по педагогике и психологии.

МДК.02.03.Методика преподавания иконописи

Основная цель изучения дисциплины: Дать общее представление обучающимся о методике преподавания иконописи художественно подготовленным взрослым, её предмете, истории, особенностях. Обозначить основные цели, задачи в современной методике преподавания иконописи, её роль в эстетическом воспитании обучающихся.

Курс не предусматривает глубокое погружение в методику преподавания иконописи детям, этой теме посвящено лишь небольшая часть каждого занятия. Преподаватель обозначает, каким образом можно знакомить детей с работой иконописца, с некоторыми деталями и методами писания и сохранения икон. Автор программы убежден, что иконописание – это не рисование, им должны заниматься подготовленные специалисты, в том числе с духовной подготовкой. Поэтому курс рассчитан на обучение иконописанию взрослых православных людей. В курсе не рассматривается методика обучения живописной иконографии, обучение направлено на методику обучения студентов осмысливать и перенимать опыт древнерусской иконописи.

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

знать методику:

- ознакомления обучающихся с иконописью как с достоянием русской художественной и духовной культуры;

- расширения знаний обучающихся об иконе и ее роли в православной культуре;
- ознакомления обучающихся с особенностями иконописного изображения;
- обучения нахождению отличий в написании иконы и картины;
- обучения способам и средствам изображения духовного мира в иконе;
- художественного развития и эстетического воспитания через написание иконы;

уметь:

- отличать икону от картины;
- осмысливать и перенимать опыт древнерусской иконописи для дальнейшего использования в педагогической практике.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 5 семестр.
Итоговая аттестация – экзамен.

ВЧ.01. Церковный устав (литургика)

Церковный устав (литургика) – учебная дисциплина, предметом изучения которой является православное богослужение, т.е. богослужебный устав, современная практика совершения богослужения, его история, содержание богослужебных последований и текстов, а также символика богослужения, храма и церковной утвари.

Изучение Церковного устава обучающимися продолжается 1 год, итоговая аттестация – экзамен.

Цель обучения: познакомить обучающихся с историей богослужений, их последовательностью и особенностями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- рассказывать о церковных праздниках;
- различать особенности праздничных богослужений;
- разбираться в последовательности богослужений;

знать:

- все церковные праздники, историю их возникновения;
- разновидности богослужений;
- ход службы и все её особенности.

Время изучения – 1-2 семестры. Итоговая аттестация – экзамен.

ВЧ.02. Церковнославянский язык (практикум)

При обучении дисциплине «Церковнославянский язык» решаются следующие образовательные задачи:

- сформировать мотивированный интерес к истории, культуре и языку своего Отечества;
- сформировать нравственно ориентированное поведение человека в сфере межличностных отношений;
- заложить основы познания риторических приемов духовно-поэтических богослужебных текстов, читаемых и изучаемых в ходе занятий;
- выстроить процесс эстетического познания окружающего мира в рамках национально-культурного образца.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать/понимать

- основные единицы языка, их признаки;
- основные нормы церковнославянского языка;

уметь

- опознавать слова и сочетания;
- объяснять значение слов и словосочетаний;

- при аудировании и чтении адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения (цель, тему текста, основную, дополнительную, явную и скрытую информацию);

- извлекать информацию из различных справочных и учебных источников;
- соблюдать в практике чтения нормы церковнославянского языка;
- читать церковнославянский текст с соблюдением правил чтения и верной интонации;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для осознания роли церковнославянского языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, значения родного языка в жизни человека и общества;

- для развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к церковнославянскому языку, сохранения церковнославянского языка, как явления религиозной культуры.

Время изучения – 1-2 семестры. Итоговая аттестация – экзамен.

ВЧ.03. Введение в догматическое богословие

Целью освоения дисциплины «Катехизис» является: научить слушателей свободно ориентирования в мире православного богословия и сформировать необходимые богословские предпосылки для освоения догматического наследия Вселенской Церкви.

Задачи курса заключаются в следующем:

- усвоить необходимую базу знаний христианского вероучения;
- изучить главные «несущие конструкции», основные принципы православного богословия;

приобрести навыки практического применения основ христианского вероучения в жизни.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- главный вероучительный документ Православной Церкви («Символ веры») с переводом с языка символов и символических формул на язык школьного богословия;

- основные принципы православного богословия;

- источники христианского православного богословия;

Уметь:

- сформировать у слушателей представление о чрезвычайной важности и необходимости Священного Писания и Священного Предания Церкви в качестве источника христианского православного богословия;

- передать правильное, находящееся в согласии со Священным Преданием Церкви, истолкование Символа веры;

- рассмотреть и передать правильное понимание нравоучительных истин, устанавливающих круг нравственных обязанностей человека по отношению к Богу, самому себе и к себе подобным;

- работать с источниками информации.

Владеть:

- навыками практического применения основ христианского вероучения в жизни, прежде всего, в деле православной миссии;

- навыками проверки доброкачественности духовного опыта своего и других.

Время изучения – 1-2 семестры. Итоговая аттестация – экзамен.

ВЧ.04. Введение в Священное Писание Ветхого и Нового Завета

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в общих проблемах библейского богословия как основе формирования вероучения Православной Церкви.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные категории и понятия библейского богословия;
- роль Священного Писания в жизни христианина и Церкви;
- основы библейского учения о происхождении мира, предназначении человека, грехопадении первых людей, ожидании Спасителя в ветхозаветные времена и исполнении обетований в Новом Завете;
- внутреннюю взаимосвязь и единство Ветхого и Нового Заветов;
- библейское обоснование основных положений православного вероучения;
- изложение в Священном Писании базовых принципов православной аскетики;
- принципы взаимосвязи Священного Писания и православного богослужения.

Время изучения – 1-2 семестры. Итоговая аттестация – экзамен.

ВЧ.05. История Христианства

Дисциплина «История Христианства» предназначена для обучающихся 2-го курса, у которых уже имеются систематические знания в области Всемирной истории, полученных в ходе обучения на предыдущем курсе. Дисциплина изучается одновременно с Историей Русской Православной Церкви. Курс находится в тесной взаимосвязи со специальными дисциплинами, такими, как «История Русской Православной Церкви», «Введение в догматическое богословие», «Церковный Устав (литуридика)», «История», «История мировой культуры», «Иконопись» и др., являясь одновременно исторической и богословской дисциплиной. Курс «История Христианства» является одним из предметов, определяющих профессиональную подготовку будущих иконописцев и регентов.

Цель курса состоит в формировании у обучающихся целостного и объективного представления об истории Христианской Церкви с I по XX век.

Исходя из этого, задачи изучения дисциплины предстают в следующем виде:

- изучение основных исторических фактов и тенденций, их взаимосвязь;
- формирование представления об истории Православной Церкви как исторической и церковной науке,
- знакомство с основами методологии, базовыми навыками исторического исследования и работы с источниками и литературой для формирования объективной оценки событий;
- выделение аспектов государственно-церковных отношений, определение основных тенденций;
- определение связи изучаемых событий с гражданской историей, современной церковной и исторической ситуацией;
- формирование представлений об исторических прецедентах решения проблем, возникающих в церковной среде;
- определение взаимосвязи с современной церковной жизнью, которая должна пониматься частью развивающегося исторического процесса.

Время изучения – 3-4 семестры. Итоговая аттестация – дифференцированный зачет.

ВЧ.06. История Русской православной церкви

Дисциплина «История Русской Православной Церкви» предназначена для обучающихся 2-го курса, у которых уже имеются систематические знания в области Истории Отечества, полученных в ходе обучения на предыдущем курсе. Дисциплина изучается одновременно с Историей Христианства (история Древней Церкви). Курс

находится в тесной взаимосвязи со специальными дисциплинами, такими, как «История Христианства», «Введение в догматическое богословие», «Церковный Устав (литургика)», «История», «История мировой культуры», «Иконопись» и др., являясь одновременно исторической и богословской дисциплиной. Курс «История Русской Православной Церкви» является одним из предметов, определяющих профессиональную подготовку будущих иконописцев и регентов.

Цель курса состоит в формировании у студентов целостного и объективного представления об истории Русской Православной Церкви с IX по XX век.

Исходя из этого, задачи изучения дисциплины предстают в следующем виде:

- изучение основных исторических фактов и тенденций, их взаимосвязь;
- формирование представления об истории Русской Православной Церкви как исторической и церковной науке,
- знакомство с основами методологии, базовыми навыками исторического исследования и работы с источниками и литературой для формирования объективной оценки событий;
- выделение аспектов государственно-церковных отношений, определение основных тенденций;
- определение связи изучаемых событий с гражданской историей, современной церковной и исторической ситуацией;
- формирование представлений об исторических прецедентах решения проблем, возникающих в церковной среде;
- определение взаимосвязи с современной церковной жизнью, которая должна пониматься частью развивающегося исторического процесса.

Время изучения – 3 семестр. Итоговая аттестация – дифференцированный зачет.

ВЧ.07. Нравственное богословие

Нравственное богословие – это наука о человеческом поведении. Предметом «Нравственного богословия» является учение Церкви о нравственном сознании и нравственном поведении человека.

Основной целью изучения курса является дать обучающимся теоретическую основу личного духовно-нравственного развития.

Задачи освоения дисциплины:

- дать ответ на вопросы человека о смысле жизни, благе, происхождении зла, о возможностях человека борьбы с грехом;
- изучить влияние окружающих факторов на духовно-нравственный выбор человека;
- помочь сформировать навык использования полученных знаний для личного духовно-нравственного развития, что необходимо в профессиональной деятельности обучающихся.

Дисциплина «Нравственное богословие» коррелируется с дисциплинами: «Введение в догматическое богословие», «История Христианской Церкви», «Основы философии».

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные понятия и концепции православной этики;
- современное состояние православной этической мысли;

уметь:

- применять христианские этические знания при принятии решений;
- самостоятельно находить дополнительную информацию по православной этике

и аксиологии;

владеть:

- основополагающими понятиями в области православного богословия;
- навыками критического осмысления этических концепций.

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

Время изучения – 7-8 семестры. Итоговая аттестация – экзамен.

УП.01. Учебная практика (Работа с природы на открытом воздухе (пленэр))

Цель учебной практики: формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального опыта работы с природы на открытом воздухе по основному виду профессиональной деятельности, творческая и исполнительская деятельность для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

Задачи учебной практики:

формирование у обучающихся первоначальных практических умений и навыков работы графическими и живописными средствами при изображении человека и окружающей предметно-пространственной среды на открытом воздухе;

обучение изобразительным приемам и способам выполнения художественно-творческих работ, характерных для соответствующего профиля специальности и необходимых для последующего освоения обучающимися общих и профессиональных компетенций по профессии;

формирование и развитие у обучающихся творческого мышления, воспитание и развитие художественного видения;

подготовка к производственной практике по профилю специальности.

Во время практики обучающиеся под руководством преподавателя выполняют следующие задания:

исполнение графических зарисовок в различной технике различными материалами растений, листьев и цветов;

исполнение графических зарисовок в различной технике различными материалами деталей пейзажа (камни, кусты, части ландшафта);

исполнение графических зарисовок в различной технике различными материалами архитектурных деталей;

исполнение в различной технике различными материалами краткосрочных живописных этюдов пейзажа на различное состояние световоздушной среды.

В результате учебной практики пленэр обучающиеся должны:

-технически умело выполнять зарисовки и этюды предметно-пространственной среды и человека графическими и живописными средствами;

-применять законы линейной и воздушной перспективы, закономерностей светотени, законов композиции;

-передавать различные состояния природы в этюдах;

Обязательная учебная нагрузка студента – 168 часов, время изучения – в 1-7 семестры. Итоговая аттестация – дифференцированный зачет.

УП.02. Учебная практика (Изучение памятников культуры в других городах)

Цель учебной практики: формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального опыта по основному виду профессиональной деятельности «Творческая и исполнительская деятельность» для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

Задачи учебной практики:

формирование у обучающихся практических умений и навыков работы графическими средствами при изображении окружающей предметно-пространственной среды;

ознакомление с памятниками архитектуры разных эпох и стилей, музеями изобразительного искусства, другими объектами культурного наследия;

обучение изобразительным приемам и способам выполнения художественно-творческих работ, характерных для соответствующего профиля специальности и необходимых для последующего освоения обучающимися общих и профессиональных компетенций по профессии;

закрепление и углубление знаний, полученных обучающимися при изучении профильных дисциплин История мировой культуры и История искусств;

формирование и развитие у обучающихся творческого мышления, воспитание и развитие художественного видения;

закрепление умений и навыков работы в компьютерных программах в процессе составления электронного каталога;

подготовка к производственной практике по профилю специальности.

В период прохождения практики «Изучение памятников искусства в других городах» обучающийся должен:

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;

анализировать произведения классического художественного наследия и произведения современной художественной практики;

технически умело применять ИКТ для формирования электронного фотоальбома.

Обязательная учебная нагрузка студента – 84 часа, время изучения – 1-8 семестры.

Итоговая аттестация – дифференцированный зачет.

УП.03. Учебная практика (Иконописная)

Иконописная (копийная) учебная практика проходится обучающимися в зимнее время после каникул на 1 и 2 курсах (после 1 и 3 семестров соответственно) обучения и по времени составляет 2 недели каждый год, а также в весеннее время: во время Страстной и Светлой седмицы – также по 2 недели каждый год.

Основная цель: формирование умений написания списков с древних икон.

Задачи учебной практики:

изучение рисунка, живописных особенностей, техники и композиции древней иконы;

практическое освоение этапов выполнения списка;

формирование навыка писания списка с оригинала.

Учебная копийная иконописная практика в течение 1 курса проводится в КДУ, на 2 курсе практика является выездной и проводится в храмах Калужской области или музеях, где находятся собрания или отдельные иконы Древнерусской иконописи, а также качественные списки с них. Проходящие данную практику студенты работают самостоятельно и непрерывно в течение указанного времени под руководством преподавателя.

В результате прохождения практики обучающийся должен

после 1 семестра:

знать о живописных, графических, стилистических и технических особенностях доличного письма в иконе;

уметь выполнять списки-фрагменты доличного, учитывая специфику размеров икон и стилистические особенности школ;

владеть техническими навыками написания доличного различного размера;

после 3 семестра:

знать о живописных, графических, стилистических и технических особенностях личного письма в иконе;

уметь выполнять списки-фрагменты личного, учитывая специфику размеров икон и стилистические особенности школ;
владеть техническими навыками написания личного различного размера;

УП.04. Учебная практика по педагогической работе

Основная цель: освоение принципов организации и планирования учебного процесса, различных форм учебной работы преподавателя творческих дисциплин.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

анализа посещенных занятий опытных педагогов по преподаванию рисунка, живописи, композиции, ИЗО, в том числе внеурочных;

анализа посещенных внеклассных воспитательных мероприятий;

анализа психолого-педагогического паспорта класса (группы);

диагностики творческих способностей обучающихся;

планирования практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;

учебно-тематического и календарного планирования обучения согласно программе обучения ИЗО, принятой в образовательной организации.

Обязательная учебная нагрузка студента – 32 часа, время изучения – 7 семестр.

Итоговая аттестация – дифференцированный зачет.

ПП.01. Производственная практика (по профилю специальности) иконописная

Иконописная (копийная) производственная практика проходится обучающимися в зимнее время после каникул на 3 и 4 курсах (после 5 и 7 семестров соответственно) обучения и по времени составляет 2 недели каждый год, а также в весеннее время: во время Страстной и Светлой седмицы – также по 2 недели каждый год..

Основная цель: точное копирование древних икон с целью изучения иконописной техники и цветовых решений древних иконописцев.

Задачи практики:

изучение рисунка, живописных особенностей, техники и композиции древней иконы;

практическое освоение этапов выполнения списка;

получение профессиональных навыков.

Копийная иконописная производственная практика является выездной и проводится в музеях, где находятся собрания или отдельные иконы Древнерусской иконописи XII-XVI веков. Проходящие данную практику студенты работают самостоятельно и непрерывно в течение указанного времени под формальным руководством руководителя практики.

В результате прохождения практики обучающийся должен после 5 семестра:

знать о композиционных, графических и живописных особенностях икон праздников и фрагментов сложных композиций (клейм);

уметь выполнять списки композиций икон праздников и фрагменты клеймовых икон;

владеть техническими навыками написания икон-композиций;

после 7 семестра:

знать о живописных, графических и технических особенностях написания икон различной сложности и стилистики;

уметь выполнять списки икон различной сложности с задачей реконструкции;

владеть техническими навыками написания сложных списков с элементами реконструкции.

ПП.02. Производственная практика (по профилю специальности – педагогическая)

Основная цель: формирование у обучающихся основных компетенций, связанных с преподаванием творческих дисциплин.

Базами педагогической практики являются детские школы искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. В период прохождения производственной практики (педагогической) обучающийся должен:

получить практический опыт:

планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;

планирования и проведения практических занятий по ИЗО согласно программе обучения, принятой в образовательной организации;

планирования и проведения воспитательных мероприятий;

планирования и проведения внеурочных мероприятий по предмету ИЗО.

уметь:

работать с методической литературой, учебниками и программами, творчески отбирать материал, наглядные пособия и технические средства обучения к урокам;

проводить диагностику развития личности и коллектива учащихся, сформированности у них знаний, умений и навыков;

выбирать наиболее эффективные формы, методы и приемы проведения уроков и внеклассных занятий с учетом особенностей физического и психического развития учащихся;

разрабатывать и изготавливать наглядные пособия, дидактический материал к урокам, внеурочной деятельности и воспитательным мероприятиям;

осуществлять самоанализ результатов собственной деятельности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 40 часов, время изучения – 8 семестр.

Итоговая аттестация – дифференцированный зачет.

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

Производственная практика (преддипломная) проводится на последнем году обучения после освоения учебной практики и практики по профилю специальности.

Производственная практика (преддипломная) проводится с целью подготовки к писанию дипломной работы (картины, иконы) и выпускной квалификационной работы (дипломная работа).

Основные задачи преддипломной практики:

1) Закрепление, углубление и систематизация знаний и навыков, полученных при теоретическом обучении;

2) Приобретение опыта самостоятельного формирования творческого задания и решения задач по выполнению живописно-композиционной работы – эскиза станкового полотна, приобретения опыта принятия самостоятельных решений;

3) Закрепление навыков работы с конкретными графическими и живописными материалами;

4) Сбор предварительного материала, подготовка эскизов, выполнение набросков, зарисовок по теме будущего дипломного проекта, сбор конкретного исторического материала. Накопление информации для раскрытия темы дипломного проекта;

5) Сбор материалов и написание черновика художественно-теоретической и аналитической частей дипломной работы;

6) Изучение специфики работы художника живописца-станковиста

7) Проверка профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

10) развитие творческого, пространственного и колористического мышления;

11) выработка индивидуального художественного языка специалиста-живописца.

Перечисленные задачи решаются студентом самостоятельно с консультациями руководителя практики. Практику можно считать успешной, если в определенное время студент сумел выполнить картину в картоне, прорись иконы и итоговые варианты заданий по проекту, написал пояснительную записку, составил план и набрал необходимый материал для дипломной работы.

Итогом преддипломной практики являются:

черновик дипломной работы,

эскиз картины в картоне,

прорись иконы.

Преддипломная практика проводится рассредоточено с момента утверждения темы дипломной работы обучающегося по конец февраля. Итоговая аттестация – зачет.